

יחידים במינן

– 26.3.99

23.4.99



איור: נעם הולדנגרבר

דפנה גנני

נעם
הולדנגרבר

גיל נאדר

אדוארד
א.א.ע

אפרת מישורי

מוטי פורת

רישומם של שינויים חברתיים ותרבותיים נחשף בנקודות חיכוך בין אנושיות. משא ומתן חברתי מגדיר גבולות של בסיסי כוח. אלה משרטטים מפות סימנים המנתבים מהלכים התנהגותיים, תרבותיים וערכיים. ההתמודדות ההומולסבית עם תפיסות מוקדמות בתחומי המיניות, המשפחה והחברה יוצרת תואי ייחודי של חוויה וניסיון. התערוכה עוסקת במשמעות התרבותית הטמונה בהעדפה מינית. המודעות, המאבק והיצירה ההומולסביים משנים דפוסים ומעצבים אפשרויות חדשות להבנת המקום החברתי של השונות. "בניגוד למיעוטים..." "כותב יובל ינאי במאמרו, הדין בדבר נטייה חד מינית – בין היסטוריה לסוציולוגיה, שפורסם בכתב העת משפט וממשל ביוני 1998, "שהחברות בהן שיוכית (כלומר: נבעת מלידה) וגלויה לעין (בחלק מהמקרים), לסביות והומואים נולדים למשפחות 'נורמליות', גדלים כהטרסקסואלים ונאלצים להתמודד עם ההכרה ההולכת וגוברת שהם שונים." רק בחודש מארס 1988 ביטלה הכנסת את סעיף 351 לחוק העונשין, תשל"ז 1977 שאסר על "משכב שלא כדרך הטבע", רק כעבור כארבע שנים נוסף האיסור על הפליה בקבלה לעבודה, בתנאי עבודה, בקידום ובפיטורין על רקע של נטייה מינית. רק בשנת 1997 הורחב חוק איסור לשון הרע כך שהוא אוסר ביזוי אדם לא רק בשל דתו, מוצאו, ולאומיותו, אלא גם בשל מינו ונטייתו המינית.

בתערוכה משתתפים: דפנה גנני, נעם הולדנגרבר, מוטי פורת, וגיל נאדר. במסגרת עבודותיו של גיל נאדר משולבת עבודת קול של אפרת מישורי, עבודת וידאו של אדוארד, אמן הולנדי, וטקסט של א. א. ע פלסטיני אזרחי ישראל. בנוסף, יוצב בגלריה שולחן מידע שיכיל ספרים, פרסומים וקטעי עיתונות שיעסקו בהיבטים של משפט, חברה, כלכלה ותרבות.