

בית הספר כקמפוס תרבותי – השתלמות מורים ביה"ס בן-צבי, רחובות,

תשע"ב

מבוא:

בבית הספר נלמדים תכנים נבחרים, מפותחות שיטות הוראה ומופנמים ערכים החיוניים להתפתחות אישית ולמוביליות חברתית. בית הספר משמש אכסניה להשכלה ומעצם תפקידו הלימודי משרת כנחלת תרבות העוסקת בהקניית ידע ובמשמעותו לבניית תפיסת עולם ופיתוח עצמיות וזהות.

מבחינה סובייקטיבית הדמיון הוא יצירת האמנות של העצמי. בית הספר צריך ללמד לדמיין לצד היכולת להקנות תבנית אינטלקטואלית.

השימוש המתעצם בדימויים חזותיים: צילומים, סמלים, גרפים ומפות פועלים לצד הלשון המדוברת לתקשורת וללימוד. כלי העתקה, צילום, עריכה והפצה נמצאים היום ברשות הרבים. הביטוי החזותי מתקיים מעבר לגבול הלשון המדוברת ומופץ במערכת גלובלית חוצה תרבויות.

למרות התפתחות משמעותית זו והחשיבות ההיסטורית והתרבותית של השפה החזותית מקומה בהוראה מצומצם מאוד. עיקרו של הביטוי החזותי נערך כיום מחוץ לבתי הספר, באמצעים אישיים, בכלים אלקטרוניים מתוכנתים וללא הכרת הערכים של יצירה פלסטית. לדימוי החזותי יכולה להיות משמעות במידה

מבוא ועקרונות

מנחים

<p>ומכירים אותו מתוך התנסות מעשית ופרשנית.</p> <p>מעבר לשיעורי הוראת האמנות נדרשת שותפות כללית ספרית לשילוב התנסותי ופרשני של השפה החזותית בתחומי ההוראה ובקרב כלל המורות והמורים. התנסות תלת ממדית ויצירתית מציעה סוג אחר של למידה.</p>		
<p>1. ההשתלמות מציעה דרכים להתנסות חזותית בלמידה עבור מורות ומורי תחומי הדעת ומתבססת על שילוב של ידע, יצירה ותצוגה בסביבת הלימוד.</p> <p>2. הקניית יכולות של ניהוג עצמי ודמיון בידע על בסיס שילוב בין השפה החזותית לידע מילולי וחישובי.</p> <p>3. לימוד והתנסות ביצירת ספר רעיונות המלווה בשפה חזותית את תהליכי הלמידה.</p> <p>4. תרגום התוכן שפותח בספרי הרעיונות לתוכנית תערוכה בסביבת הלימוד.</p> <p>5. עבודת סטודיו ליצירה והתקנת תערוכה המבטאים את השילוב בין תוכן, דמיון ויצירה.</p>	מטרות	
תכנית ההשתלמות		
<p>המורה כמנחה תרבות – השפה החזותית והביטוי האמנותי ככלי לימודי התפתחות.</p>	25.10.11	1
<p>ספר הרעיונות כמוביל בין תוכן יצירה ותצוגה. התנסות במרכיבי הספר: מפות מושגים, סמלים, פופ-אפס, קומיקס</p>	8.11.11	2
<p>מקורות תרבותיים: קהילה, סביבה, תולדות התרבות. התנסות: עבודה עם מאגרי מידע מתוקשבים והקשר בין מידע חזותי למילולי</p>	6.12.11	3

הקשר בין תחומי הדעת לספר הרעיונות – מקומו של הילד ביצירת תוכן – שדרת תוכן – רחובות - כיכרות	3.1.12	4
תכנון תערוכה בסביבת הלימודים על פי ספר הרעיונות	24.1.12	5
עבודת סטודיו לבניית תערוכה	31.1.12	6
עבודת סטודיו לבניית תערוכה	14.2.12	7
תקשורת לקראת תערוכה – קטלוג, דפי מידע	28.2.12	8
הצבת תערוכה כסביבה לימודית	27.3.12	9
פתיחת התערוכה – סביבה לימודית כמקור עיוני: תוכן, יצירה, תצוגה	24.4.12	10

הוראות להגשת העבודה:

- א. נושא העבודה – פיתוח ספר רעיונות ותערוכה בסביבת הלימוד כמרכיב התנסותי, יצירתי, דמיוני והתפתחותי של הלימוד העיוני.
- ב. מבנה העבודה – הבניה של שיטת פעולה המצרפת תוכן, יצירה ותצוגה ומשלבת את המורה כמנחה תרבות בסביבת הלימוד והקהילה.